



ORITOPA

Artist Portfolio
艺术家履历及作品集

数字艺术家 | 张依楠



群展

- | | | | |
|------|-----------------------|---------|------|
| 2005 | 上海《1800-0600》LOMO 摄影展 | 爱普生影坊 | 上海 |
| 2006 | 《迹象》当代艺术展 | 928艺术空间 | 上海 |
| 2007 | 《日常影像——数码瞬间2007图片展》 | 刘海粟美术馆 | 上海 |
| 2009 | 《吃》当代艺术展展览地点: | 象形画廊 | 上海 |
| 2010 | 青年绘画艺术展览 | 槟州博物馆画廊 | 马来西亚 |
| 2013 | “Surge Art艺起”北京艺术节 | | 北京 |
| 2014 | 艺术计划-“未完待续” | 东昌电影院 | 上海 |
| 2016 | “生趣”一场关于再见的展览, | 小不点剧场 | 上海 |

个展

- | | | | |
|------|----------------------|--------------|----|
| 2016 | “500人肖像计划”个展 | 艺通佰通E空间 | 上海 |
| 2016 | “故事贩售机”，“500人肖像计划个展” | IPLUSO空间 | 上海 |
| 2017 | “100种生活想象计划” | 深圳体育馆 | 深圳 |
| 2018 | “偏见演出”个展 | 会空间 | 上海 |
| 2018 | “眼高手低”个展 | ATA空间&LC乐藏艺术 | 上海 |
| 2019 | “万物皆有来世”个展 | 内里百货 | 上海 |
| 2018 | “敦煌印象”个人项目 | 上海当代艺术馆 | 上海 |



张依楠

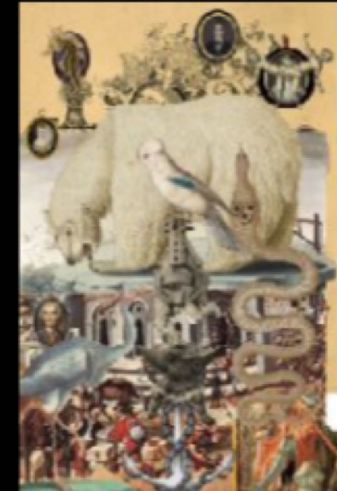
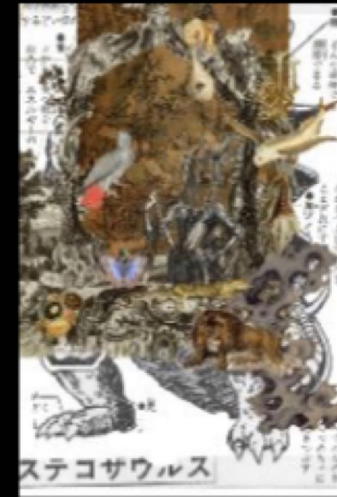
Decollage数字艺术家

1983年 出生于上海

2007年 毕业于上海大学油画系。现生活工作于上海。



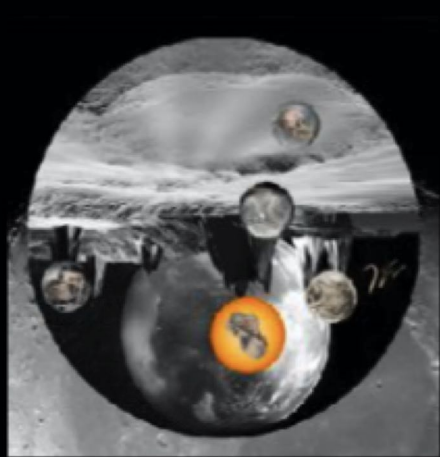
作品
Work



2007

2010

2011-2013



2018

2019

忒伊亚 Theia

2018

月亮又称为玄月，关于月亮的形成有很多种说法，而有一种说法是，玄月是由行星撞击地球后高速喷射出的岩浆碎屑凝结而成，因此玄月应该是地球的骨中骨，肉中肉。而这与上帝从男人的骨肉中创造女人有异曲同工之妙。画面中的两只大鸟一只是白鹭，一只是野鹤，野鹤有完整的身体却没有头颅，就如同关系中的男人留下了身体却吝啬了爱。月老站在白鹭的身上，代表了女人从性别中散发出对爱情的坚贞和渴望，但也可能徒劳，或者说惶恐。蛇是灵的象征，女神

Theia 在怜惜自己的蛇，也是在怜惜自己的灵。亘古的月是地球最熟悉的陌生人，亘古的月中女神，是我们最熟悉的陌生人。

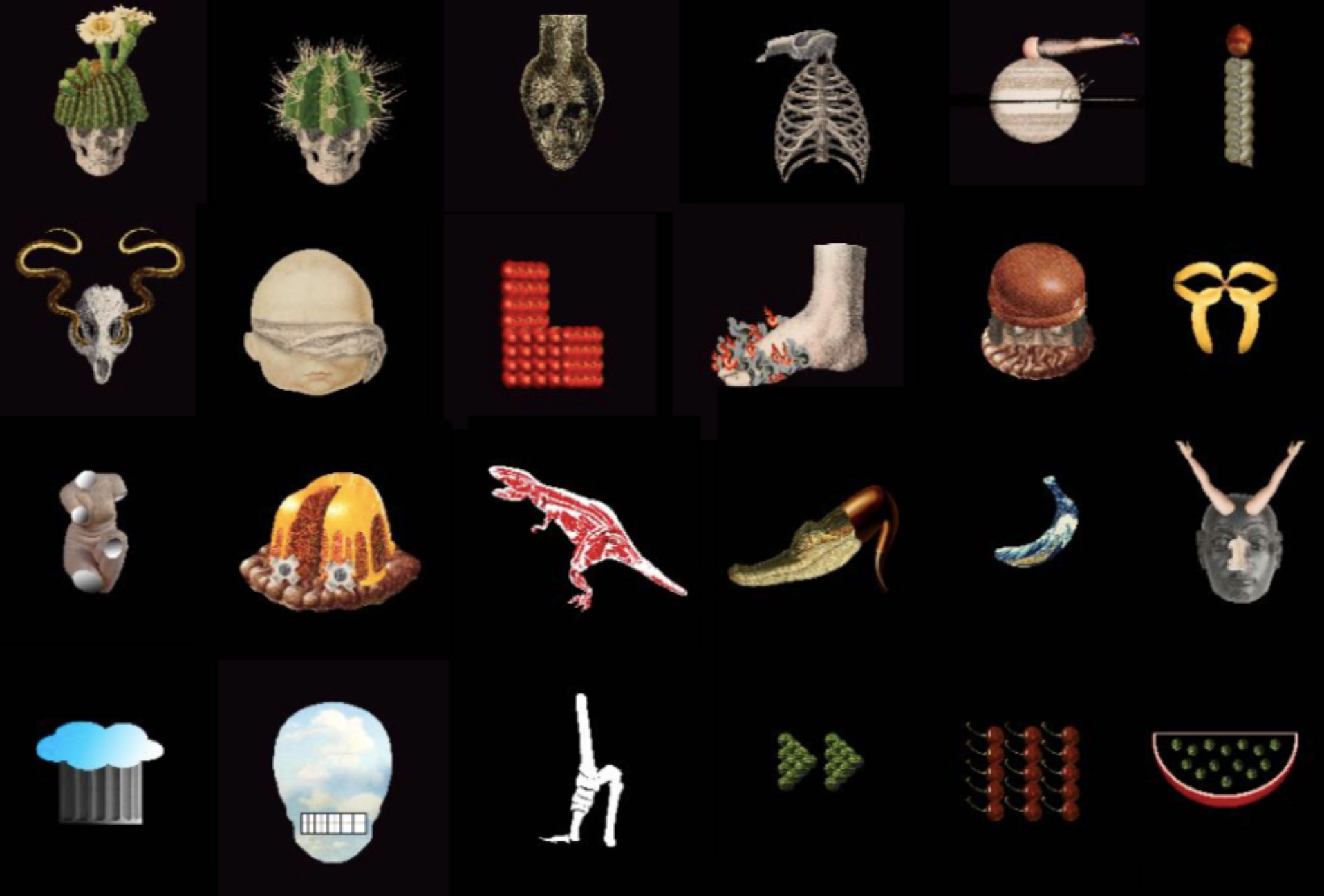


生命不能承受之轻

2018

《不能承受的生命之轻》英文译名《*The Unbearable Lightness of Being*》，是作者米兰·昆德拉最负盛名的作品。原著为捷克语，其汉语译本原为《生命不能承受之轻》。这本书是一本哲理书，涵盖了男女之爱、朋友之爱、祖国之爱。在任何欲望之下，每个人对于各类型的爱皆有自由抉择的权利，自应负起诚恳执着的义务。人生责任是一个沉重的负担，却也是最真切实在的，解脱了负担，人变得比大气还轻，以真而非，一切将变得毫无意义。张老师的作品想表达的意思是：不论男人或女人，总渴望承受对方身体的重量。于是，最沉重的负担也成了最强盛生命力的影像。负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。相反，当负担完全缺失，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和地上的生命，人也就只是一个半真的存在，其运动也会变得自由而没有意义。



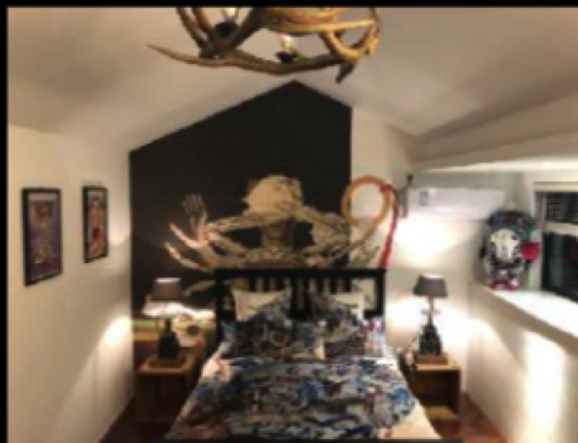


2019零件日记



衍生品





合作空间

YN × LC

展览

Exhibition



“偏见演出”个展现场

所谓真实，有时候只是一部传说、

一个梦想、一种猜测，甚至是一段谣言。

它在我的心灵中鬼斧神工地雕刻每一个印象。

顺便，也雕刻了我。”



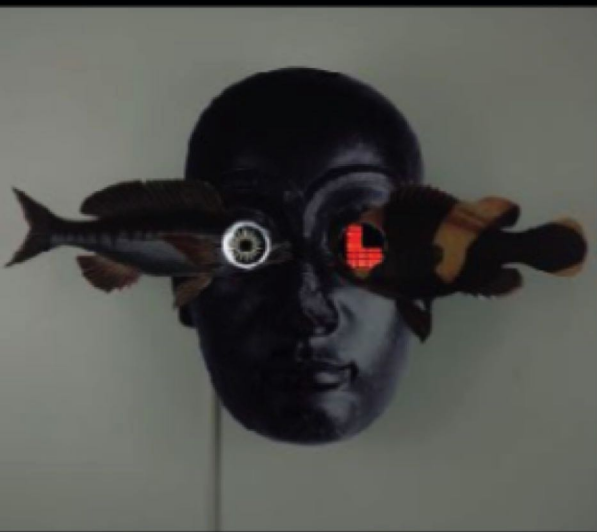
- 「偏见演出」是艺术家张依楠基于“片段”与“整体”的对立而创作的一系列拼贴艺术作品，通过提取自异域文化的装饰、动物、神话人物、符号、文字等元素，不分褒贬、善恶与东西，将其重新组合拼贴在全新架构中，原本彼此独立的“偏见”在脱离现实语境的创作中实现动态对话，共同构成引人入胜的“整体”演出。「偏见演出」旨在剖析与审视“偏见”的界定标准和对大众的影响，以此消解“偏见”在人们心中根深蒂固的负面意义，表现了艺术家的温和视角。“真实并不只在我的心灵之外。”



“眼高手低”个展现场

眼高，用艺术的视角来洞察生活，形而上者谓之道；

手低，用匠人的心态去雕琢衍生，形而下者谓之器。

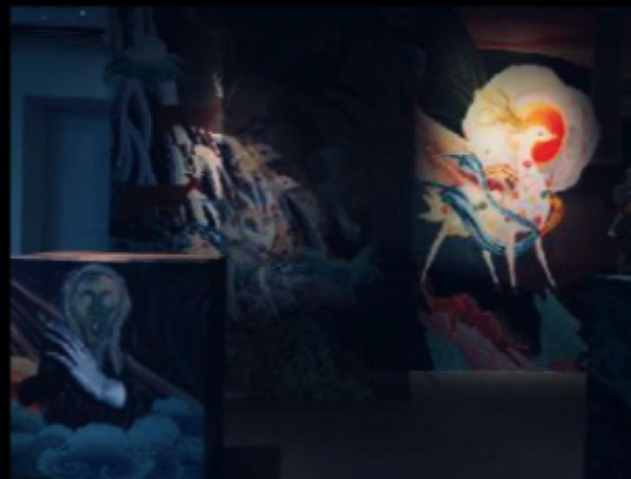


“万物皆有来世”个展现场

本次展览与内里百货合作，

以数字拼贴作品与文化衍生产品打造体验式场景，

以诠释“万物皆有来世”主题。



“敦煌印象”个人项目

上海当代艺术馆特别项目《敦煌印象系列——鹿王本生图》于2019.5.25-5.31于艺术亭台展出，受邀参与此次展览以鹿王本生图作为灵感源，以其惯用的创作手法——数字拼贴，结合多种表现形式，体现敦煌壁画的传统精髓与当代艺术语言的转换和创新，再现敦煌印象。





ORITOPA 山水共和

领先的IP全产业链孵化机构

+

专注跨界（IP/艺术/品牌）的广告公司

- + 助力优质内容生产者实现作品IP化、商业化，助力老化IP重获新生
- + 助力企业通过自创IP与跨界，实现品牌升级、品牌年轻化、品牌IP化，为企业开辟更为宽广的商业发展路径

北京山水共和文化传播有限公司
上海睿磐文化创意事务所

商务合作联系人：叶飞

Mobile / WeChat : 159-1063-1709

E-mail : yefei@oritopia.com